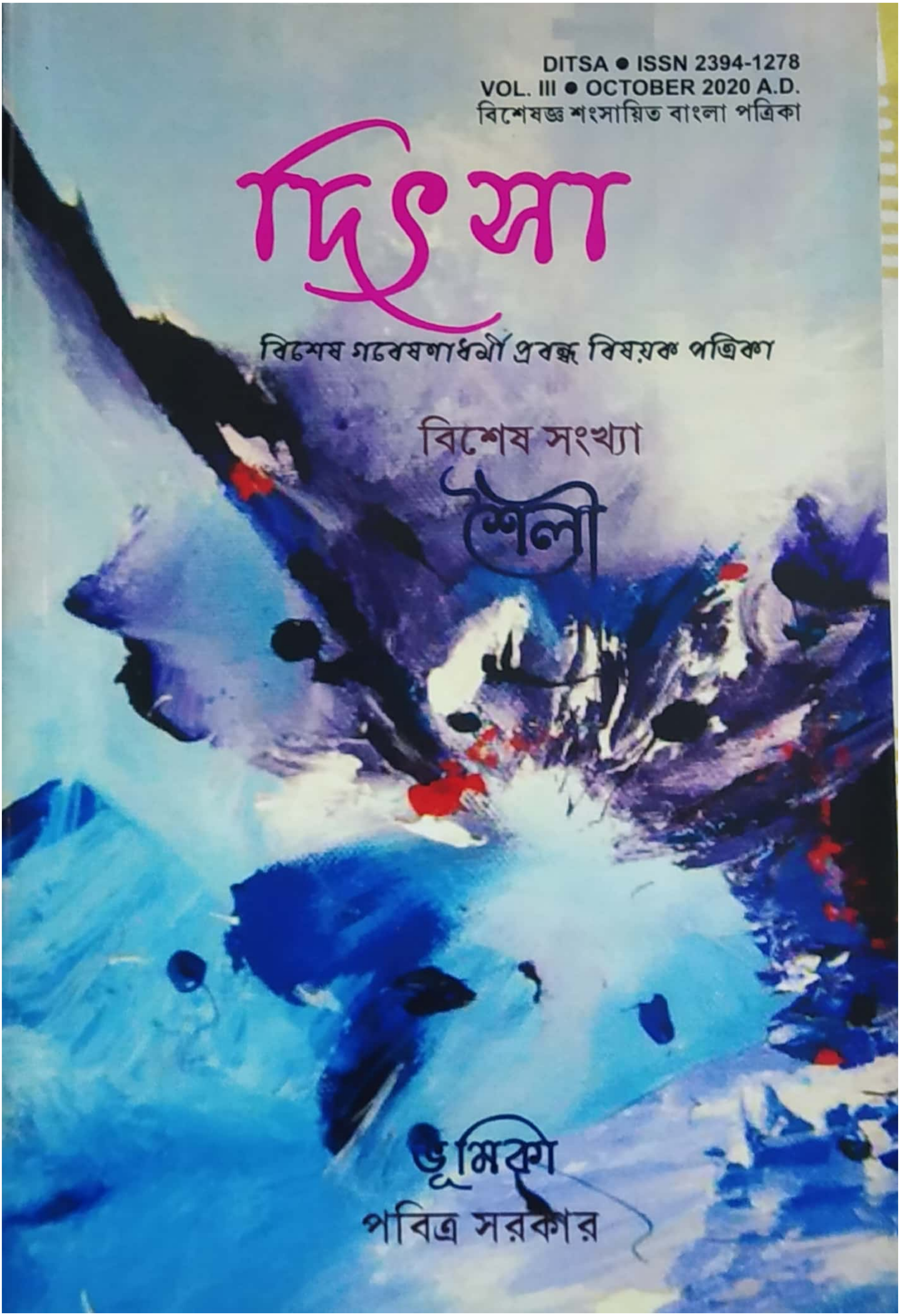
DITSA ● ISSN 2394-1278
VOL. III ● OCTOBER 2020 A.D.
বিশেষজ্ঞ শংসায়িত বাংলা পত্রিকা

দিৎসা

বিশেষ গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ বিষয়ক পত্রিকা

বিশেষ সংখ্যা
শৈলী



ভূমিকা
পবিত্র সরকার

Scanned by CamScanner

DITSA ■ ISSN 2394-1278
VOL. III ■ OCTOBER 2020 A.D
বিশেষজ্ঞ পর্যালোচিত বাংলা পত্রিকা

দিৎসা

বিশেষ গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ বিষয়ক পত্রিকা

বিশেষ সংখ্যা

শৈলী

ভূমিকা

পবিত্র সরকার

সম্পাদক

দীপায়ন প্রামাণিক

প্রণব নস্কর

D I T S A
Journal of Special Research Article
ISSN 2394-1278 DITSA (Print)
VOL. III ■ OCTOBER 2020 A.D

Mail to :
ditsa.gobardanga@gmail.com
+91 9732934631
+91 9088673408

Rs. 350/-

দিৎসা
বিশেষ গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ বিষয়ক পত্রিকা
বিশেষ সংখ্যা, অক্টোবর ২০২০ খ্রিস্টাব্দ

প্রকাশক
প্রণব নস্কর কর্তৃক সাপারায়পুর, সন্তোষপুর, মহেশতলা, কলকাতা ৭০০১৪২ থেকে প্রকাশিত

বর্ণ সংস্থাপন
রায় কম্পিউটার, বেলঘরিয়া, কলকাতা ৭০০০৫৬

মুদ্রণ
শরৎ ইমপ্রেশনস প্রাইভেট লিমিটেড
শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০০৭৩

প্রাপ্তিস্থান
কলকাতা
পাতিরাম, ধ্যানবিন্দু, নিউ বইপত্র, প্রজ্ঞাবিকাশ

বিনিময়
৩৫০ টাকা

Scanned by CamScanner

সূচি

১. পবিত্র সরকার ১১

শৈলীবিজ্ঞানের গোড়ার কথা

২. বরুণকুমার চক্রবর্তী ২৫

গীতিকার গঠন শৈলী

৩. সনৎকুমার নস্কর ৩৩

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কয়েকটি রূপাঙ্গিক

৪. নীলাংশু অধিকারী ৭০

প্রসঙ্গ : বাংলার কীর্তনশৈলী

৫. তন্ময় বীর ৮১

বাংলা কবিতার শৈলীবিচার ও আন্তর্বয়ানিকতা

৬. অচিন্ত্য বিশ্বাস ৯১

বাংলা কবিতায় মিল

৭. চন্দ্রকান্ত বিশ্বাস ৯৯

Scanned by CamScanner

দিৎসা ০ বিশেষ সংখ্যা, অক্টোবর ২০২০ খ্রি. [ISSN 2394-1278 DITSA] ১৩৭-১৪৮

বাংলা ফোরাম থিয়েটার : সংজ্ঞা ও সংরূপগত ধারণা

পিন্টু রায় চৌধুরী*

আধুনিক বাংলা পথনাটকের ধারায় 'ফোরাম থিয়েটার' এক অভিনব সংযোজন। পরিচিত পথনাটক বা মুক্তনাটকের থেকে আরও কয়েকধাপ এগিয়ে মানব হৃদয়ের সঙ্গে একাত্ম হয়ে ওঠার ব্যাপারে এর জুরি মেলা ভার। আমরা জানি প্রসেনিয়াম থিয়েটারে মঞ্চমায়া (Illusion) সৃষ্টি করা হয়। অপরদিকে যে-কোনো সমাজবিপ্লবী সাম্যবাদে বিশ্বাসী মানুষ মাত্রই এই প্রকার মায়ার জগৎকে পরিত্যাগ করতে চায়। নাট্যকার ব্রেটোল্ট ব্রেখট্ও তাই চেয়েছিলেন। আধুনিক সমাজজীবনে ব্রেখটের অবদানকে অস্বীকার না করেও সেই ধারাকে আরও এক ধাপ এগিয়ে নিয়ে যান ব্রাজিলের আউগুস্তো বোআল (১৯৩১-২০০৯)। বোআল ব্রেখট্ কথিত শোষিতদের জন্য নাটক 'Theatre for the oppressed' ভাবনাকে পরিবর্তন করে রচনা করেন শোষিতদের নাটক 'Theatre of the oppressed'। ব্রাজিলীয় নাট্যকারের এই ধারাকে গ্রহণ করে ভারতে তথা বাংলার বুকে নব সংযোজন 'ফোরাম থিয়েটার' উদ্যোক্তা 'সঞ্জয় গাঙ্গুলী'।

ফোরাম থিয়েটারের সংজ্ঞা হিসেবে এক কথায় বলা যায়, যে নাটক শোষিতদের; যার অন্তর্গত চরিত্র-দর্শক-সমালোচক ও রস উপভোক্তা সমস্তটাই শোষিতদের মধ্যে সীমাবদ্ধ তাই হল ফোরাম থিয়েটার। বাংলায় ফোরাম থিয়েটারের প্রচারক সঞ্জয় গাঙ্গুলী বোআলের প্রদত্ত সংজ্ঞার ভিত্তিতে বলেন— "Forum theatre is a reflection of something that cseate space for dialogue. It is interactive, it Promotes dialogue for Joinlearning it talks about a participation that allude people to understand the manifestation of national, global problem in the local set-up." তিনি আরও বলেন— "It is a intellectual space where actor and spect-actor act intellectually engage themselves in a dialogue to understand the problem sociologically and to determine the verious way how to put an action in real life."

(আউগুস্তো বোআলের থিয়েটার, সঞ্জয় গঙ্গোপাধ্যায়, পৃ. ৯২)

উদ্ধৃত বাক্য পদবন্ধের স্বরূপ বিশ্লেষণ করে বলা যায়— Theatre of the oppressed বা শোষিতদের নাটক বলতে যা বোঝায় সেখানে দর্শকের সরাসরি অভিনেতা হয়ে ওঠার স্বাধীনতা থাকে। এক কথায় তাকেই বলে দর্শকাভিনেতা বা 'Spect-action', ফোরাম থিয়েটারে নাটক কেবল 'Acting' এর মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে না; অভিনেতা বা

* সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, মুগবেড়িয়া গঙ্গাধর মহাবিদ্যালয়, পূর্ব মেদিনীপুর।

Scanned by CamScanner

দি ৎ সা
বিশেষ গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ বিষয়ক পত্রিকা
ISSN 2394-1278 DITSA (Print)
VOL. III ■ OCTOBER 2020 A.D

সূচি

১.	পবিত্র সরকার *শৈলীবিজ্ঞানের গোড়ার কথা*	১১
২.	বরুণকুমার চক্রবর্তী *গীতিকার গঠন শৈলী*	২৫
৩.	সনৎকুমার নস্কর *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কয়েকটি রূপাঙ্গিক*	৩৩
৪.	নীলাংশু অধিকারী *প্রসঙ্গ : বাংলার কীর্তনশৈলী*	৭০
৫.	তন্ময় বীর *বাংলা কবিতার শৈলীবিচার ও আন্তর্বয়ানিকতা*	৮১
৬.	অচিন্ত্য বিশ্বাস *বাংলা কবিতায় মিল*	৯১
৭.	চন্দ্রকান্ত বিশ্বাস *সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য এবং পাশ্চাত্য বিদ্বান*	৯৯
৮.	লিলি হালদার *শৈলীবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য*	১০৪
৯.	সমাপিকা ঘোষ *শৈলীতত্ত্বের আঙিনায় চৈতন্যজীবনী সাহিত্য*	১১৪
১০.	শুভঙ্কর রায় *প্রলেতারিয়ান মিথ : নাটক যখন ইশতেহার*	১২১
১১.	পিন্টু রায়চৌধুরী *বাংলা ফোরাম থিয়েটার : সংজ্ঞা ও সংরূপগত ধারণা*	১৩৭
১২.	অমল মোদক *রাজরক্ত নাটকের নির্মাণশৈলী*	১৪৯
১৩.	সুবর্ণা সিকদার *'আরণ্যক' উপন্যাসের আখ্যান শৈলী*	১৫৬
১৪.	অভিষেক রায়চৌধুরী *'দিবসের শেষে' : শৈলী বিচার*	১৬৩

Scanned by CamScanner